

一、注音（共二十分）

1. 「標」有梅 2. 使我心「痲」 3. 孝子不「匱」 4. 禮義不「愆」
5. 鬱「悒」 6. 憤「懣」 7. 縲「紲」 8. 「倜」儻
9. 「芻」蕘之議 10. 股「肱」

二、閱讀測驗（共十分）

左思〈詠史其一〉

弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論准過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。
雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。
左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

1. 作者自譽作賦擬子虛，則以有何人之才：(A) 賈誼 (B) 司馬相如 (C) 司馬遷 (D) 班固。
2. 羽檄意指：(A) 敵人的飛箭 (B) 國家的武器 (C) 告急的文書 (D) 報國的義勇軍。
3. 何句最能看出作者急於用事：(A) 弱冠弄柔翰 (B) 羽檄飛京都 (C) 志若無東吳 (D) 鉛刀貴一割。
4. 此詩的體制為：(A) 古詩 (B) 賦 (C) 絕句 (D) 律詩。
5. 選出正確的詮釋：(A) 柔翰為毛筆，於此指秉筆為文 (B) 鳴鏑為號角聲，表示戰事 (C) 穰苴為布衣，指作者為一介平民 (D) 澄江湘意指能使江南民富安定。

三、翻譯（共二十分）

1. 夫所為求福而辭禍者以福可喜而禍可悲也。〈〈超然臺記〉〉
2. 此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右。〈〈蘭亭集序〉〉

四、選擇題（共二十分）

1. 〈詩經·豳風·七月〉：「九月叔苴」中的「叔」字字義為何？(A) 叔叔 (B) 美好 (C) 豆子 (D) 拾取。
2. 韓愈〈進學解〉一文中所採用的寫作技巧為何？(A) 譬喻和象徵 (B) 設問和反諷 (C) 設問和象徵 (D) 仿擬和倒裝。
3. 蘇軾〈超然臺記〉：「如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在。」其中「隙中觀鬥」所指為何？(A) 聚精會神 (B) 所見有限 (C) 袖手旁觀 (D) 自不量力。
4. 管子〈牧民〉：「民惡憂勞，我佚樂之；民惡貧賤，我富貴之，民惡危墜，我存安之；民惡滅絕，我生育之。」試問當中使用了何種修辭格？(A) 對偶 (B) 層遞 (C) 排比 (D) 摹寫。
5. 班固〈漢書藝文志諸子略序〉一文共論述了十家之學，觀其文意可推知作者最推崇哪一家學說？(A) 道家 (B) 法家 (C) 儒家 (D) 墨家。
6. 孟子云：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海」旨在說明 (A) 不進則退 (B) 學應務本 (C) 愛惜光陰 (D) 有志竟成。
7. 「色厲內荏」是形容一個人 (A) 表情嚴肅，內心溫和 (B) 外表柔弱，內心溫和 (C) 外貌剛強，內心怯懦 (D) 表情急躁，內心懶散。
8. 孟浩然〈宿業師山房期丁大不至〉：「松月生夜涼，風泉滿清聽。」句中「聽」字所屬詞性為何？(A) 動詞 (B) 形容詞 (C) 名詞 (D) 副詞。
9. 柳宗元〈答韋中立論師道書〉中，自述為文之法有「廉之欲其節」之語，意指 (A) 遣詞之法 (B) 謀篇之法 (C) 剪裁之法 (D) 鍊字之法。
10. 下列敘述何者錯誤？(A) 史記共一三〇卷，漢書一〇〇卷 (B) 史記為通史，漢書為斷代史 (C) 史記以散文為之，漢書喜用駢句 (D) 史記作者為司馬遷，漢書則成於班固。

五、作文（共三十分）

龍應台女士說：「傳統不是懷舊的情緒，傳統是生存的必要。」「越先進的國家，越有能力保護自己的傳統；傳統保護得越好，對自己越有信心。越落後的國家，傳統的流失或支離破碎就越厲害，對自己的定位與前景越是手足無措，進退失據。」

你認同這樣的意見嗎？你對傳統有什麼看法，試以「我看傳統」為題，撰寫一篇文章。